

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجليلي بولاية خميس مليانة

كلية الآداب واللغات



قسم اللغة والأدب العربي بالتنسيق مع مخبر الدراسات

الأدبية والنقدية البليدة 2

ينظمان:

الملتقى الوطني :

## الشعر العربي المعاصر و تجاور الفنون

15 مارس 2023

الرئيس الشرفي للملتقى : السيد : براج محمد الشيخ مدير جامعة الجليلي بولاية

الخميس

أ.د/ مهدي ليلي: عميد كلية الآداب واللغات

رئاسة الملتقى : د/ حمدي الشريف و د/ بن عتو حورية

اللجنة العلمية:

رئاسة اللجنة العلمية : د/ جوي نور الدين

د/ نورة محمد

الديباجة:

عرفت القصيدة العربية المعاصرة تحولات عميقة باعتد بيتها وبين القصيدة العمودية

بونا شامسا ، و قد مست تلك التغييرات بنها الداخلية و شكها ، فتخلت القصيدة عن

خطبتها و خففت من غنائها ، وتحررت من شكها العمودي الصارم الذي وسم مسيرة

الشعر العربي لعدة قرون .

و لعل ما يسم القصيدة العربية المعاصرة هو سعيها الحديث في البحث عن قنات جديدة لم تكن معروفة في الشعر العربي القديم ، و نزوعها إلى التجريب الدائم والمغامرة في استحداث واستعارة تقنيات جديدة من بقية الفنون .

فالقصيدة المعاصرة لا تسعى إلى قول ما لم يقل فحسب ، بل تسعى أيضا إلى البحث عن أساليب جديدة لقول الشعري ، و قد أتاحت تقارب الأجناس من بعضها في الوقت الحديث ، و تخلط الحدود و الفوارق بينها إلى انتقال قنات التعبير من جنس أدبي إلى آخر ، فسرت خواص النثر إلى الشعر بفعل الحداثة التي قوضت الحدود بين الأجناس الأدبية وبين الفنون بشكل عام ، فتسربت تقنيات الفن الدرامي و ما يشع في البناء المسرحي من شخص و أحداث ، و فعل و حركة و ما يفيض خلالها من حيوية و إثارة .

بدأ ذلك التغيير في بنية القصيدة العربية المعاصرة عقب احتكاك الشعراء المعاصرين بنتائج غزيرهم من الغرب وخاصة تيس البيوت الذي كان له تأثير كبير عليهم ، و لم يجد بعضهم غضاضة في الاعتراف بهذا التأثير ، فكان نتاج ذلك أن سرت روح النثر إلى الشعر

و قد رصد عز الدين إسماعيل استفادة الشعراء المعاصرين من قنات التعبير الدرامي الذي تسرب إلى الشعر من الفنون الأخرى ، و تجل ذلك في مظاهر عديدة ، كاستعمال الحوار بنوعه الداخلي (المونولوج) ، و الخارجي (ديالوج) ، و الأسلوب القصصي ، والشخصيات و استخدام الصراع لإضفاء دينامية على النص الشعري و ما لذلك من أثر كبير في التخفيف من غلواء الغنائية ، بل إن بعض الشعراء و على رأسهم أدونيس و طلق حتى الرسم في شعره فظهرت رموز و أشكال مختلفة في نثا قصائده ، كما قام بنفسه برسم بعض اللوحات التي تصدرت غلافات دواوينه الشعرية ، ثم سرت هذه التقنية إلى بعض الشعراء الشباب .

ولا يعني البناء القصصي أن تتحول القصيدة إلى قصة أو رواية ، فينصرف فيها الشاعر إلى مقومات العمل القصصي و الروائي ، فهو حين يجنح للتعبير بتقنيات جديدة استعناها من الرواية و المسرح في إطار تقارب الفنون ، إلا أنه لا يسعى للتخلي عن شعرته ، إنما يوظف تلك التقنيات بطريقة جديدة تحفظ للقصيدة شعرية دون الوقوع تماما في فخ النثرية ، فالمقومات الدرامية أدوات بيد الشاعر المعاصر ، مثلها في ذلك مثل المحسنات البلاغية في الشعر القديم ، فقيمتها لا تكمن في حد ذاتها إنما في طريقة توظيف الشاعر لها .

الإشكاليات: يسعى الملتقى إلى الإجابة عن الإشكاليات التالية:

1- إجماع العلاقة بين الشعر وباقي الفنون المجاورة.

2- ما الأساليب التي دعت الشاعر إلى توظيف تقنيات الرواية و المسرح وغيرها

من الفنون؟

3- كيف وظف الشاعر هذه التقنيات ، و هل أثرت على شعرة القصيدة؟

4- ما الجديد الذي أضافته هذه التقنيات إلى القصيدة؟

الأهداف : يهدف الملتقى إلى تحقيق الأهداف التالية:

1- دراسة مفهوم الكتابة الجديدة التي تجمع بين تقنيات الشعر و النثر معا .

2- توضيح طرق استفادة القصيدة المعاصرة من تقنيات الفنون المجاورة ، و أسلوب توظيفها .

3- دراسة بنية القصيدة العربية المعاصرة في إطار استفادتها من تقارب الفنون .

4- نتائج توظيف الشاعر المعاصر للتقنيات الجديدة .

تقديم مقاربات نقدية لخصوص بعض الشعراء الذين وظنوا تقنيات الفنون المجاورة

المحاور:

1- القصيدة و الرواية : (استخدام السرد ، الأحداث ...)

2- القصيدة و المسرح : (الحوار ، تعدد الأصوات ، الشخصيات ، تقنية القناع ...)

3- القصيدة و السينما : (المشهد ، الديكور ...)

4- القصيدة و الرسم

شروط المشاركة:

- أن يمتاز البحث بالجدة و الابتكار و التزام المنهجية العلمية .

- ألا يكون البحث منشورا ، أو مستقلاً من أطروحة ، أو مشاركة به في نظاهرة علمية سابقة .

- أن يلتزم البحث بأحد محاور الملتقى الوطني .

- أن يلتزم بالشروط العلمية لكتابة الأوراق البحثية : التحليل ، والتوثيق ، وعلامات الترقيم .

- أن لا يتجاوز الملخص صفحة واحدة مرفقاً بالسيرة العلمية

- لا تقبل المشاركات الثنائية .

- ان يكتب البحث بخط kakkal majalla بحجم 15 والهوامش 12 .

- لا يزيد حجم المداخلة عن 20 صفحة ولا يقل عن 14 صفحة بما فيها الهوامش .

- تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترتيباً ألياً ، وقائمة نهائية للمصادر و المراجع

المعتمدة ، مرتبة ترتيباً هجائياً .

د.بلمندوني مصطفى	جامعة خميس مليانة
د.فاطمة عمارش	جامعة خميس مليانة
د.حمادوش عبد الكرم	جامعة خميس مليانة
د.لخصاري دليلا	جامعة خميس مليانة
د.قبيعي ايمان	جامعة خميس مليانة
أ.قائش حورية	جامعة خميس مليانة
أ.بلكاتب أحلام	جامعة خميس مليانة
أ.الكالدي محفوظ	جامعة خميس مليانة
أ.خواتمي بوجاتم	جامعة خميس مليانة
سميرة	

تواريخ مهمة :

- آخر أجل لإرسال التخصصات: 2023/01/20
- الرد على التخصصات المقبولة: 2023/01/28
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة: 2023/02/28
- الرد على المداخلات المقبولة وإرسال الدعوات: 2023/03/03

ترسل التخصصات والمداخلات إلى البريد الإلكتروني التالي:

[h.ben-attou@univ-dbk.com.dz](mailto:h.ben-attou@univ-dbk.com.dz)

أو

[Cherifa.hamidi@univ-dbk.com.dz](mailto:Cherifa.hamidi@univ-dbk.com.dz)

دمكاكي محمد	جامعة خميس مليانة
د.فراكيس محمد	جامعة خميس مليانة
د.بوداتي جيلالي	جامعة خميس مليانة
د.بوهند محمد	جامعة خميس مليانة
د.برقاد أحمد	جامعة خميس مليانة
د.جباري محمد	جامعة خميس مليانة
د.تواتي خالد	المركز الجامعي
د.رجاء بن منصور	تيسمسيلت
د.حورية بن يطو	جامعة البليدة 2
د.عباس مصطفى	جامعة غيليزان
د.قاضي حسين	جامعة خميس مليانة
د.تومليلين عبد القادر	جامعة خميس مليانة
د.العياشي يحيى	جامعة خميس مليانة
د.بوطيبان آسيا	جامعة خميس مليانة
د.دقي أحمد	جامعة خميس مليانة
د.بليعاسي محمد	جامعة الشلف
د.هارون مجيد	جامعة الشلف
د.زغودة اسماعيل	جامعة الشلف

رئاسة اللجنة التنظيمية د/ طاهر جبار زهرة و/ د. قويدر جلول زولبخة

د.طاهر جبار زهرة	جامعة خميس مليانة
د.قويدر جلول زولبخة	جامعة خميس مليانة
د.العربي بوعمران	جامعة خميس مليانة
بوعلام	
د.حشاشي سهام	جامعة خميس مليانة
د.لبيبي مراد	جامعة خميس مليانة
د.باجواله سهيلة	جامعة خميس مليانة
د.ميدوعة كريمة	جامعة خميس مليانة
د.بليعاس هناء	جامعة خميس مليانة
د.جميلة عاشور	جامعة خميس مليانة
د.إسمهان يعقي	جامعة خميس مليانة
د.بن علوة خيرة	جامعة خميس مليانة
د.لعواس زيمة	جامعة خميس مليانة
د.بليعاس هناء	جامعة خميس مليانة

لا تقبل البحوث التي لا تلازم بالشروط، أو لا تعتمد الأجال المحددة للمشاركة، ولا يرد عليها.

أعضاء اللجنة العلمية للملتقى :

المؤسسة	اسم و لقب الباحث
جامعة ابن خلدون	أ.د أحمد بوزيان
تيارت	
جامعة ابن خلدون	أ.د بلهمل عبد الهادي
تيارت	
جامعة خميس مليانة	أ.د مهديان ليلى
جامعة خميس مليانة	أ.د قدار عبد القادر
جامعة الشلف	أ.د عميش العربي
جامعة الشلف	أ.د بن قرواز طاطة
جامعة الشلف	أ.د عميش عبد القادر
جامعة الشلف	د.غيبوب باية
جامعة الشلف	أ.د نور الدين دريم
جامعة الشلف	أ.د بن زينة صفية
جامعة الخلفة	أ.د لخضاري عيسى
جامعة الشلف	أ.د ميون سهيلة
جامعة تيسمسيلت	أ.د فايد محمد
جامعة الشلف	د. عرجون الباتول
جامعة الشلف	د. توام عبد الله
جامعة خميس مليانة	د.جوني نور الدين
جامعة البليدة 02	د. قسول فاطمة
جامعة البليدة 02	د.رجاء مستور
جامعة خميس مليانة	د.حمداتي عبد الرحمن
جامعة خميس مليانة	د.ميوزاني محمد
جامعة خميس مليانة	د.بن طيبة ابراهيم
جامعة خميس مليانة	د.نمرة محمد
جامعة خميس مليانة	د.حميدي شرفة
جامعة خميس مليانة	د.بن عتو حورية
جامعة خميس مليانة	د.بردي صليحة
جامعة خميس مليانة	د.بريرة مصطفى
جامعة خميس مليانة	د.عبد القوي أحمد