

التي وظفت الأدب الشعبي في المسرح، وحاولت قراءته بشكل متجدد وفعال، تجرّبت كل من نولد عبد الرحمن كاكبي وعبد القادر علولة اللذين استلهما الأدب الشعبي الجزائري في أعمالهما بطريقة واعية، تهدف إلى تغيير فكرة المطلق عن الأدب الشعبي الذي ظل مهماً رداً من الزمن والذي رآه دائماً مجرد طقوس منقطة.

لذا جاء هذا الملتقى ليجمع بين التراث والهوية والفن، والاتقنات إلى الأدب الشعبي الجزائري بكل صوره وإحيائه والوقوف على القوالب التي تظهر وتمثل فيها فن المسرح، لتقف بذلك على كل صوره الجمالية والفنية والتي تجلت من خلال المسرح: كاللغة والتركيب وتحليل مستويات بنياته الدرامية، وتبيان مدى انسجامها والعرض، باعتبارها تشكيل نصي وفضائي متكامل.

وقد جاءت إشكالية الملتقى على النحو الآتي:
ما هي أهم الأبعاد الفنية والجمالية التي ميزت مسرحية الأدب الشعبي الجزائري؟
ما هو البعد التأويلي الذي سعت إلى طرحه عملية مسرحية الأدب الشعبي الجزائري؟

دبياجة:

تعد الثقافة الشعبية عامة والأدب الشعبي خاصة المعادل التاريخي والحضاري والعقائدي والإيديولوجي والثقافي والاجتماعي للهوية الشعبية في أوسع معانيها؛ حيث يشمل الأدب الشعبي كل صور السرد الشفوي (كالسير، والحكايات، والأغاز، والأمثال...)، وعليه فإن الحفاظ على الثقافة الشعبية ومنها الأدب الشعبي وصيانتها هو حفاظ على الهوية الشعبية والثقافية الوطنية وحمايتها من التمزق والطمس والانقراض.

إن الطابع الشفوي للأدب الشعبي جعل منه موضوعاً خصباً للفن المسرحي؛ ذلك أن هذا الأخير ظل مقروناً بالمروروت يحاكي واقعنا اليومي الواقعي والخيالي محاكاة هزلية تارة وتراجيدية تارة أخرى، والمسرح الجزائري كغيره من المسارح الغربية والعربية عرف بعض التجارب المهمة التي استطاعت أن تخطو به خطوات متميزة وتمنحه خصوصية ومكانة وسط باقي التجارب المسرحية، سواء على الصعيد المغاربي أم العربي. ولعل من أبرز التجارب المسرحية الجزائرية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة جيلالي بونعامة - خميس مليانة -

كلية الآداب واللغات
قسم اللغة والأدب العربي



الملتقى الوطني الأول (حضورى وعن بعد):

مسرحية الأدب الشعبي الجزائري
البنية - الأبعاد - الماهية

08 ماي 2023

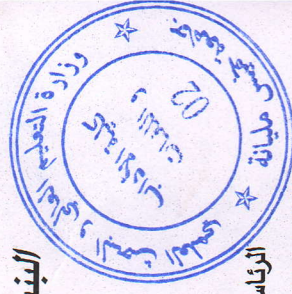
الهيئة المنظمة:

الرئاسة الشرفية للملتقى الوطني:
الأستاذ الدكتور براهيم محمد الشيخ مدير الجامعة
الجيلالي بونعامة - خميس مليانة
الأستاذة الدكتورة ليلي مهدان
عميدة كلية الآداب واللغات
رئاسة الملتقى الدولي:

د. بججي إسمهان

منسّق الملتقى:

د. هناء بلعباس



- د. محمد نمره
د. محمد جباري
د. لشاري دلبية
د. الحاج بعاش
د. إيمان قليبي
د. ريمه لعواس
د. براهيم بن طيبة
د. محمد مزاني
د. كاسي حياة
د. أبو بكر الخالدي
د. العايب أسماء

أعضاء اللجنة التنظيمية:

رئيس اللجنة التنظيمية: د. زهرة طاهر جبار
طالبة دكتوراه قسم اللغة والأدب العربي

المواعيد:

إرسال المداخلة كاملة: 02 أبريل 2023
الرد على المداخلة: 17 أبريل 2023
08 ماي 2023

المراسلات:

i.baadii@univ-dbkm.dz



- تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترقيما أليا،
وقائمة نهائية للمصادر والمراجع مرتبة ترتيبا
هجائيا.

- لا تقبل البحوث التي لا تلتزم بالشروط، أو لا
تحتزم الأجل المحددة للمشاركة ولا يرد عليها.



رئاسة اللجنة العلمية:

- د. ريمه لعواس
د. عبد القادر قدار
د. بوجلال الربيع
د. محمد مكاكي
د. بلعباس هناء
د. حمداني عبد الرحمن
د. حورية بن عتو
د. بوحناش عائشة
د. ليثيمي مراد
د. مصطفى بربارة

أعضاء اللجنة العلمية:

- د. ليلى مهدان
د. غيلوس صالح
د. صليحة بردي
د. بيججي إسمهان
د. بوداني الجيالي
د. زهرة طاهر جبار
د. جويبي نور الدين
د. جميلة عاشور
د. ريمه لعواس

محاور الملتقى:

المحور الأول: محور مفاهيمي
- مفهوم الأدب الشعبي، الثقافة الشعبية، فن
المسرح

المحور الثاني: آليات وفتيات مسرحية الأدب الشعبي
المحور الثالث: دراسة نماذج: مسرحيات عبد القادر
علولة، ولد عبد الرحمن كاكى....

شروط المشاركة:

- أن يمتاز البحث بالجددة والابتكار والتزم المنهجية
العلمية.

- ألا يكون البحث منشورا، أو مشارك به في
تظاهرة علمية سابقة.

- أن يلتزم البحث بأحد محاور الملتقى.

- أن يلتزم بالشروط العلمية لكتابة الأوراق البحثية:
التحليل، التوثيق، علامات الترقيم.

- ألا يتجاوز الملخص صفحة واحدة مرفقا بالسيرة
العلمية، والمداخلة لا تقل عن 10 صفحات ولا
تتجاوز 15 صفحة.

- مراعاة المقاييس الآتية في كتابة البحوث: نوع
الخط (Traditional Arabic) حجم 16 للمتن
و12 للهوامش، حجم الورقة 2.5 لكل الاتجاهات.