

## الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

### وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

### جامعة الجبالي بونعامة - خميس مليانة



### كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي



وبالتسسيق مع مخبر الدراسات الأدبية والنقدية البلدية 02

### ينظم

### الملتق الوطني: أديب وناقد

### الرواية الجزائرية المعاصرة والنقد إشكالات وتحديات

### السعيد بوطاجين ، محمد جعفر ، محمد الأمين بحري

### نموذجاً

### حضورى/عن بعد

03-02 ماي 2023

الرئيس الشرفي للملتقى : السيد : برايج محمد الشيخ مدير جامعة الجبالي

بونعامة الخميس

أ.د/ مهديان ليلي: عميد كلية الآداب واللغات

رئيسة الملتقى : د/ بن عتو حورية

### الديباجة:

بدأ النقد الأدبي الجزائري المعاصر بداية متعثرة كانت لها بعض النقائص ، إذ يكاد يجمع على أنه لا يوجد نقداً ممنهجاً بالجزائر قبل سنة 1961 ، وما كان قبله لا يعدو أن يكون محاولات متناثرة في الصحف والمجلات ، والتي كان يدبجها بعض الكتاب أمثال رمضان حمود ، محمد السعيد الزاهري ، البشير الإبراهيمي وغيرهم. إذ أنّ المشهد الأدبي وعلى رأي الدكتور السعيد بوطاجين في استعراضه لتجربة الناقد محمد الأمين بحري بحاجة إلى نقاد ذوي كفاءة معرفية ومنهجية مؤهلة للإحاطة بالمنجز سرديا وبنائيا ، ومعجميا ، وأسلوبيا ، وموضوعاتيا ، وكذا الاستفادة من مختلف النظريات الحديثة

كالسيميائية و نظرية التلقي، التداولية وغيرها ، والتي قدمت دراسات تخص الصرامة المنهجية ودقة المصطلح ، وكيفية تفكيك الخطاب .

إنّ المقاربة النقدية للمنجز السردى بحسب السعيد بوطاجين وبرؤية حسيمة تقرب النص من قارئه ، كما أنّها تضع النص في إطاره المناسب تأسيسا لآلية نقدية هي القراءة المنعزلة عن ظروف وملابسات إنتاج المتن وصاحبه.

إنّ الناقد الجزائري هو الذي يتوجب عليه الاعتماد على النظريات والمرجعيات العالمية ، وعلى المصطلح النقدي ، والمعرفة السردية بالإضافة إلى المداك الفنية التي تشحذها تجربة مقارنة الأعمال الروائية.

ومن هذا المنطلق تتجه الرواية الجزائرية المعاصرة في اتجاهين الأول حدائى يتمثل في التجريب ، ويمثل هذا التحول في السرد بضرورة تجاوز الأنماط السائدة إلى محاولة المغامرة إن على مستوى تنظيم عملية السرد ، أو الأسلوب. ولعل النقد الجديد في التجربة الروائية يكون قد أثر بشكل مباشر على وعي المبدع بضرورة الانتقال من نمط كتابي لم يعد قادرا على استيعاب الواقع ومتغيراته إلى نمط يسير الراهن وما شاهده من تحولات ، وقد تبنى الاتجاه الثاني ما بعد الحدائى سمة المغامرة ، ولنقل حالة الوطن والتقرب من الذات وأسئلة الهوية وغيرها وهذا ما يتم مكاشفته في أعمال السعيد بوطاجين والروائي محمد جعفر.

الإشكالية: يسعى الملتقى إلى الإجابة عن الإشكاليات التالية

- 1- ماهي التحديات التي تواجه النقاد الروائيين الجزائريين؟
- 2- كيف هي وضعية الخطاب النقدي الأدبي الجزائري المعاصر؟
- 3- كيف يواكب الروائي الجزائري التحولات الراهنة؟
- 4- ماهي القضايا التي تطرحها الرواية الجزائرية المعاصرة؟

الأهداف: يهدف الملتقى إلى تحقيق مايلي:

- 1- الإلمام بمختلف النظريات النقدية الحديثة وربطها بواقع النقد في الجزائر
- 2- تقرب الطالب من المنجز السردى وفق مقارنة الناقد ووعيه بظروف الكتابة
- 3- تقديم مقارنة نقدية لنصوص محمد جعفر والسعيد بوطاجين

4- التعريف بمجهودات الناقد محمد الأمين بحري ومساهماته النقدية

### المحاور:

1. وضعية الخطاب النقدي في الجزائر (مقاربات ، نصوص)
2. - تحديات النقد في الجزائر وراهن النظرية النقدية
3. قضايا الكتابة الروائية الجديدة (محمد جعفر، السعيد بوطاجين)
4. التقنيات السردية في نصوص محمد جعفر والسعيد بوطاجين

### شروط المشاركة:

- أن يمتاز البحث بالجدة والابتكار والتزام المنهجية العلمية.
- ألا يكون البحث منشورا، أو مستلاً من أطروحة، أو مشاركا به في تظاهرة علمية سابقة.
- أن يلتزم البحث بأحد محاور الندوة الوطنية.
- أن يلتزم بالشروط العلمية لكتابة الأوراق البحثية: التحليل، والتوثيق، وعلامات الترقيم.
- أن لا يتجاوز الملخص صفحة واحدة مرفقاً بالسيرة العلمية، والمداخلة لا تقل عن 10 صفحات، ولا تتجاوز 15 صفحة.
- لا تقبل المشاركات الثنائية.
- مراعاة المقاييس الآتية في كتابة البحوث: نوع الخط (TraditionalArbic) حجم 16 للمتن، و12 للهامش، حجم الورقة 1.5 لكل الاتجاهات.
- تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترقيما أليا، وقائمة نهائية للمصادر والمراجع المعتمدة، مرتبة ترتيبا هجائيا.
- لا تقبل البحوث التي لا تلتزم بالشروط، أو لا تحترم الآجال المحددة للمشاركة، ولا يُرد عليها.

### اللجنة العلمية:

رئيسة اللجنة العلمية: د/حميدي الشريفة

أعضاء اللجنة:

أساتذة اللغة والأدب العربي جامعة الخميس

من خارج جامعة الخميس

أعضاء اللجنة التنظيمية :

أ/محفوظ الكالدي ج/الخميس أ/بقي حنان ج/الخميس  
أ/عيوش نعيمة ج/الخميس أ/قايش حورية ج/الخميس  
أ/بوتوشنت دخان ج/الخميس أ/بلكاتب أحلام ج/الخميس  
د/سرير عقيلة ج/الجزائر 02/ أ/مغار فتيحة ج/المدية  
أ/محمدي كثر ج/المدية أ/مكلاتي شهرزاد ج/البلدية 02  
أ/العيساوي ع.القادر ج/الخميس  
د/صدوقي ياسين ج/الخميس أ/يحي إبراهيم جامعة وهران  
أ/سليمان رضوان المركز الجامعي تيبازة  
أ/بريك محمد ج/البلدية 02  
طلبة الدكتوراه  
مواعيد مهمة :

- آخر أجل لتقديم الملخصات 2023/03/20
- الرد على الملخصات المقبولة 2023/03/22
- آخر أجل لإرسال المداخلات كاملة  
2023/04/22
- الرد على المداخلات المقبولة وإرسال  
الدعوات : 2023/04/30

المراسلات

ترسل الأوراق البحثية إلى البريد الإلكتروني الآتي:

h.ben-attou@univ-dbkm.dz

أ.د/ ملاحى علي: الجزائر 02

أ.د. سعاد بستايمي جامعة وهران 02

أ.د.بلمهل عبد الهادي جامعة تيارت

أ.د. فايد محمد : جامعة تيسمسيلت

أ.د/ مفلح بن عبد الله جامعة غليزان

أ.د.زغودة اسماعيل جامعة الشلف

أ.د. حاج هني محمد جامعة الشلف

أ.د. عراب أحمد ج/ الشلف

أ.د. ميمونسهيلة جامعة الشلف

أ.د.بعلباسي محمد جامعة الشلف

د/قسول فاطمة البلدية 02

د/ربوقي عبد الحليم البلدية 02

د/مستوررجاء : البلدية 02

د/خديجة مرات جامعة سطيف

أ.د/بخولة بن الدين المركز الجامعي افلو

د/ملاحى هدى جامعة البلدية 02

د/علاك نصيرة جامعة تيبازة

د/توام عبد الله جامعة الشلف

د/عرجون الباتول جامعة الشلف

د/غيبوباية جامعة الشلف

د/بن يطو حورية جامعة غليزان

د/غشير سامية جامعة الشلف

د. عطاء الله كمال الدين ج/ الشلف

د. هارون مجيد ج/ الشلف

د/عداد رابحة ج/ الشلف

د/عبد الصادوق عبد العزيز ج/ الشلف

د/مدقدم مولاي جامعة المدية

د/خالدي أبو بكر جامعة الجزائر 02

رئيسا للجنة التنظيمية: د/ جويبي نورالدين

د/ عيوش نعيمة

