

أهداف الملتقى:

- التعريف بالمناخف الوطنية الموجودة في الجزائر.
 - تسليط الضوء على المهام والوظائف المختلفة للمناخف.
 - إبراز الأبعاد الحضارية والتاريخية للذاكرة الوطنية في مختلف العصور
 - لفت الانتباه الى قيمة الموروث المادي واللامادي وامكانية استغلاله كعنصر جذب للسياحة التاريخية
- ### شروط المشاركة
1. يشترط أن تكون المداخلة غير منشورة من قبل في مجلات وطنية أو دولية.
 2. يجب أن تكون المداخلة مطابقة لأحد محاور الملتقى.
 3. يجب أن تكون المداخلة مطابقة للمعايير العلمية المعتمدة والمعمول بها.
 4. تلقى المداخلة بالعربية أو بالفرنسية أو بالإنجليزية.
 5. تقبل المداخلات الفردية والثنائية
 6. تتراوح أوراق المداخلة ما بين 10 و15. على أن يكون التهميش في أسفل الصفحة. خط Sakkal Majalla رقم 16، التهميش ب12،
 7. يشترط أن تكون الصور، والبيانات واضحة.

الديباجة

تعتبر المناخف من أهم الركائز الأساسية لأي دولة فهي أماكن لجمع الشواهد المادية واللامادية للشعوب والحضارات ، وتعد مؤشرا ملموسا للتواصل الحضاري والتاريخي، بهدف الحفاظ على الذاكرة الوطنية للناشئة وتعزيز هويتهم، والجزائر كغيرها من بلدان العالم تمتلك العديد من المؤسسات المتحفية الغنية بتراثها الطبيعي والحضاري والشاهدة على تعاقب وتلاحق الحضارات موزعة عبر التراب الوطني . تعكس مختلف المراحل التاريخية التي مرت بها الجزائر منذ ما قبل التاريخ إلى يومنا هذا وتتضمن اللوحات الفسيفسائية، التماثيل، النقود، الخزف، الأواني الفخارية... الخ، حيث حرصت الدولة الجزائرية منذ الاستقلال على الاهتمام بهذا الصرح الحضاري لحفظ ذاكرة الأمة وتعريف الأجيال بتاريخهم الوطني وكذا جذب السياح من شتى أنحاء العالم للمساهمة في ترقية وتعزيز السياحة التاريخية .

من هذا المنطلق ارتأينا عقد ملتقى وطني حول أهمية المؤسسات المتحفية في احياء الذاكرة الوطنية ببعدها التاريخي والحضاري والتعريف بها وكذا المهام المستندة اليها، وكيف يمكن استغلالها بشكل متطور للتعريف بتراثها، كأماكن للذاكرة الوطنية، خاصة أن موضوع الذاكرة وأبعادها الحضارية يعرف حاليا اهتماما غير مسبوق من طرف مختلف البلدان، لا سيما في ظل الظروف الراهنة، أصبحت تحديات الذاكرة اليوم تفرض نفسها على رأس الملفات في العلاقات البينية الجزائرية الفرنسية دونها لا يمكن التقدم في باقي الملفات فالذاكرة كما هو معلوم تعكس وعي أفراد المجتمع، هويتهم وبطبيعة مساهمة مجتمعاتهم الحضارية في مختلف المراحل التاريخية.

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي بونعامة

جامعة الجيلالي بونعامة، خميس مليانة.



قسم العلوم الإنسانية

كلية العلوم الاجتماعية والإنسانية
قسم العلوم الإنسانية -

الملتقى الوطني الأول حول:

دور المؤسسات المتحفية في الحفاظ على

الذاكرة الوطنية في بعدها التاريخي

والحضاري

يوم 2023/12/03

الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. براج محمد الشيخ

نائب الرئيس الشرفي للملتقى:

أ.د. بويحي نصر الدين

رئيس الملتقى

د- جميلة خالفي

أعضاء اللجنة التنظيمية:

1- كل أساتذة قسمة العلوم الإنسانية والتاريخ

2- أعضاء اللجنة العلمية للملتقى (الأساتذة الخارجيون):

أ.د تلمساني بن يوسف	جامعة البليدة 2
أ.د رحماني بلقاسم	جامعة الجزائر 2
أ.د فلة موسوي القشاعي	جامعة الجزائر 2
أ.د شتوان نظيرة	جامعة البليدة 2
د.مقدم بنت النبي	جامعة الجزائر 2
أ.د عبد المالك سلاطنية	جامعة قالمة
د. فرح خميسي	جامعة بسكرة
د.وهيبة قطوش	جامعة الجزائر 2
د. ليلي بومريش	جامعة الجزائر 2
د.قبايلي كهينة	المدرسة العليا للأساتذة
د.وامان حورية	جامعة بسكرة
د.سبيحي عائشة	المركز الجامعي التيبازة
د.مجاجي فتيحة	جامعة الجزائر 2
د.حليس عبد القادر	جامعة الجلفة
د.مريقي طارق	جامعة الأغواط
د.الطيب قديم	جامعة الأغواط

إشكالية الملتقى

تنبني إشكالية الملتقى حول مدى أهمية المؤسسات المتحفية بما تحتويه من تراث مادي وثقافي في تفعيل وحفظ الذاكرة الوطنية، من أجل مواجهة التحديات الداخلية والخارجية، وكيف يمكن إبراز ما تتضمنه من مادة علمية ومادية بأسلوب علمي لجذب الاجيال لا سيما أنها تعرض مادة أساسية مادية وللامادية سواء للباحثين والدارسين أو الجمهور العام. من خلال تقديمها في شكل مجسمات وتترجمها إلى مادة سمعية بصرية باستعمال الوسائل التكنولوجية.

1. اللجنة العلمية للملتقى

(الأساتذة الداخليون من داخل الجامعة)

كل الأساتذة المحاضرين في قسمة العلوم الإنسانية والتاريخ بجامعة الجليلي

بونعامة خميس مليانة.

مواعيد هامة:

آخر أجل لإرسال المدخلات كاملة يوم 20 نوفمبر 2023

تاريخ انعقاد الملتقى 03 ديسمبر 2023

d.khalfi@univ-dbkm.dz

colloque.sh2023@gmail.com

المحاور الكبرى للملتقى

-المحور الأول : نشأة وتطور المتاحف في

الجزائر (المفهوم- الأنواع، الوظائف)

-المحور الثاني: المتاحف ودورها في حفظ

الذاكرة المحلية والوطنية

-المحور الثالث الأبعاد التاريخية والحضارية

للمقتنيات المتحفية على مر العصور: ما قبل

التاريخ، التاريخ القديم، التاريخ الوسيط، التاريخ

الحديث، التاريخ المعاصر ودورها في الحفاظ

على الذاكرة الوطنية

-المحور الرابع: أهمية استغلال التكنولوجيا

والتقنيات الحديثة في تطوير المؤسسات المتحفية

-المحور الخامس: آليات ودور وسائل

الإعلام في استقطاب الجمهور

ترسل المدخلات علي البريد الالكتروني التالي:

d.khalfi@univ-dbkm.dz

colloque.sh2023@gmail.com

