

بدلنا الكلام الأخير أن منهجية قراءة النص الشعري واكتنائها يحتاج إلى أكثر من أداة منهجية قرائية، غير أن المنظور النقدي المعاصر - في مختلف مناهجه ونظرياته- يتخذ النص أساسا ومنتقلا أوليا، فالنص مبتدؤه ومنتهاه، ذلك باعتبار النص الشعري تشكلا لغويا، ممارسة شكلية يعني هذا أن البحث في النص الشعري يصدر عن مفهوم هذا النص القائم على: الخصائص / السمات/ المميزات اللسانية المتأصلة فيه. إن هذه القراءة النقدية للنص الشعري الجديد والمؤسسة في ضوء المفهوم اللساني الحديث تطمح إلى مساءلة الأشكال اللسانية الدالة على المعنى في خضم شبكة العلاقات التركيبية لكون النص الشعري بناء لغويا أو معبرا للمعنى. إذا، في ضوء المنظور النقدي اللساني، يكون بناء المعنى عن طريق البناء الشكلي / اللساني للقصيدة (العناصر الأدبية)، و على القارئ أن يحلل السياق الفني تحليلا عميقا لأنه هو الذي يبلغ بالقارئ إلى الدلالة الشعرية للنص. حاصل هذا الكلام السابق أن الوعي بالأداة الشكلية - اللغة- ضروري لقراءة النص الشعري الجمالية، وسبيل إلى بناء المعنى الشعري، وأن الاستناد إلى الشكل اللغوي والارتكاز عليه طريقة حاسمة لإدراك شعرية القصيدة

يمكن القول - تأسيسا على ما سبق- إن علم اللغة الحديث ذو دور في التأسيس والتحويلات المنهجية في الفكر النقدي المعاصر حيث اقتفى النقد أثر الفكر اللغوي القائل بنسقية اللغة واستبعاد الإحالة الخارجية، إلى جانب ارتكاز النقد على النظرية الشكلانية المنبثقة من

ديباجة:

رام النقد الأدبي العربي المعاصر - في جانبه النظري- التأسيس لمنهجية قرائية للنص الشعري الجديد من خلال بطورته لمفاهيم وأساسات تصدر عنها عملية تلقي هذا النص الشعري، وإذا كان النظر في النظر النقدي ضروريا لمعرفة الإسهام الذي قدمته التنظيرات النقدية المتعلقة بتلقي النص الشعري الجديد، فإن تجاوز حدود التأسيس النظري لتلقي هذا النص إلى الممارسة/ الإجراء/ التطبيق أمر لا بد منه، وذلك لإيماننا بحاجة التأصيل النقدي لقربنه الإجرائي بوصفه أداة صحة / سلامة / كفاءة الأسس والمفاهيم التأصيلية.

و إذا كان تلقي النص الشعري الجديد أو قراءته مؤداهما التفاعل بين المنهج والإبداع الشعري، فإن هذا يستلزم ضرورة الوعي بأهمية المنهج في الممارسة النقدية بالنظر إلى دوره الكبير في التلقي المسؤول للنص الشعري. إن الخوض في موضوع التلقي النقدي للنص الشعري الحدائي يترشح عنه الأخذ في الاعتبار انفتاح الإجراء القرآني على التعددية المنهجية بالنظر إلى مفهوم النص الشعري وطبيعته من منطلق أن:

- " النص تشكيل مجازي وهو ما يعني الحاجة إلى مقارنة سيميائية وبنوية وتأويلية.

- وهو طريقة خاصة في التعبير الأسلوبي، وهو ما يؤكد الحاجة إلى المقاربة الأسلوبية "

- النص الأدبي بنية لغوية في المقام الأول فإن النص بحاجة إلى مدخل لساني.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجيلاي بونعاما - خميس مليانة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الملتقى الوطني (حضورى وعن بعد):

تلقى النص الشعري الجديد في ضوء المفاهيم اللسانية الحديثة

بتاريخ: 19 مارس 2025

الهيئة المنظمة:

الرئاسة الشرفية للملتقى الوطني:

الأستاذ الدكتور برايم محمد الشيخ

مدير جامعة الجيلاي بونعاما - خميس مليانة.

رئاسة الملتقى الوطني

أ.د/ عبد القادر قردار

بدلنا الكلام الأخير أن منهجية قراءة النص الشعري واكتنائها يحتاج إلى أكثر من أداة منهجية قرائية، غير أن المنظور النقدي المعاصر - في مختلف مناهجه ونظرياته- يتخذ النص أساسا و منطلقا أوليا، فالنص مبتدؤه و منتهاه، ذلك باعتبار النص الشعري تشكلا لغويا، ممارسة شكلية يعني هذا أن البحث في النص الشعري يصدر عن مفهوم هذا النص القائم على: الخصائص / السمات/ المميزات اللسانية المتأصلة فيه. إن هذه القراءة النقدية للنص الشعري الجديد والمؤسسة في ضوء المفهوم اللساني الحديث تطمح إلى مساءلة الأشكال اللسانية الدالة على المعنى في خضم شبكة العلاقات التركيبية لكون النص الشعري بناء لغويا أو معبرا للمعنى. إذا، في ضوء المنظور النقدي اللساني، يكون بناء المعنى عن طريق البناء الشكلي / اللساني للقصيدة (العناصر الأدبية)، و على القارئ أن يحلل السياق الفني تحليلا عميقا لأنه هو الذي يبلغ بالقارئ إلى الدلالة الشعرية للنص. حاصل هذا الكلام السابق أن الوعي بالأداة الشكلية - اللغة- ضروري لقراءة النص الشعري الجمالية، و سبيل إلى بناء المعنى الشعري، و أن الاستناد إلى الشكل اللغوي و الارتكاز عليه طريقة حاسمة لإدراك شعرية القصيدة

يمكن القول - تأسيسا على ما سبق- إن علم اللغة الحديث ذو دور في التأسيس و التحولات المنهجية في الفكر النقدي المعاصر حيث اقتفى النقد أثر الفكر اللغوي القائل بنسقية اللغة واستبعاد الإحالة الخارجية، إلى جانب ارتكاز النقد على النظرية الشكلانية المنبثقة من

ديباجة:

رام النقد الأدبي العربي المعاصر - في جانبه النظري- التأسيس لمنهجية قرائية للنص الشعري الجديد من خلال بلورته لمفاهيم و أساسات تصدر عنها عملية تلقي هذا النص الشعري، و إذا كان النظر في النظر النقدي ضروريا لمعرفة الإسهام الذي قدمته التنظيرات النقدية المتعلقة بتلقي النص الشعري الجديد، فإن تجاوز حدود التأسيس النظري لتلقي هذا النص إلى الممارسة/ الإجراء/ التطبيق أمر لا بد منه، وذلك لإيماننا بحاجة التأصيل النقدي لقربنه الإجرائي بوصفه أداة صحة / سلامة / كفاءة الأسس والمفاهيم التأصيلية.

و إذا كان تلقي النص الشعري الجديد أو قراءته مؤداهما التفاعل بين المنهج و الإبداع الشعري ، فإن هذا يستلزم ضرورة الوعي بأهمية المنهج في الممارسة النقدية بالنظر إلى دوره الكبير في التلقي المسؤول للنص الشعري. إن الخوض في موضوع التلقي النقدي للنص الشعري الحدائي يترشح عنه الأخذ في الاعتبار انفتاح الإجراء القرآني على التعددية المنهجية بالنظر إلى مفهوم النص الشعري وطبيعته من منطلق أن:

- " النص تشكيل مجازي و هو ما يعني الحاجة إلى مقارنة سيميائية و بنيوية و تأويلية.

- و هو طريقة خاصة في التعبير الأسلوبي، و هو ما يؤكد الحاجة إلى المقاربة الأسلوبية "

- النص الأدبي بنية لغوية في المقام الأول فإن النص بحاجة إلى مدخل لساني.

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجيلاي بونعامه - خميس مليانة

كلية الآداب واللغات

قسم اللغة والأدب العربي



الملتقى الوطني (حضورى وعن بعد):

تلقى النص الشعري الجديد في ضوء المفاهيم اللسانية الحديثة

بتاريخ: 19 مارس 2025

الهيئة المنظمة:

الرئاسة الشرفية للملتقى الوطني:

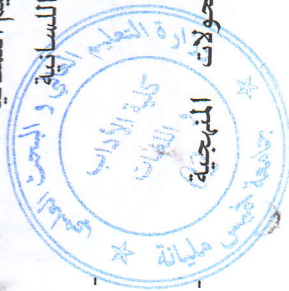
الأستاذ الدكتور برايم محمد الشيخ

مدير جامعة الجيلاي بونعامه - خميس مليانة.

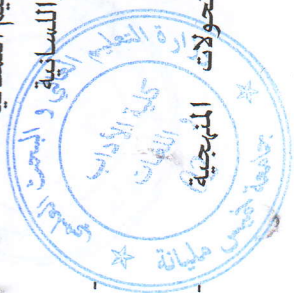
رئاسة الملتقى الوطني

أ.د/ عبد القادر قدار

جامعة خ مليانة	د. مراد ليتيمي	أن يلتزم بالشروط العلمية لكتابة الأوراق البحثية:	يات وهو ما يعني قراءة النص الأدبي من الداخل ما
جامعة خ مليانة	د. ريمة لعواس	التحليل، والتوثيق، وعلامات الترقيم.	يتطلب دراسته من خلال لغته.
جامعة الجزائر 2	د. سمية قنذوري	أن لا يتجاوز المخصص صفحة واحدة مرفقاً بالسيرة	الأهداف:
جامعة خ مليانة	د. صليحة بري	العلمية، والمداخلة لا تقل عن 10 صفحات، ولا تتجاوز 15	- إدراك العلاقة بين اللسانيات والنقد الأدبي
جامعة خ مليانة	د. محمد مزاني	صفحة.	- تجليات تأثير المعرفة اللغوية في النقد الأدبي
جامعة خ مليانة	د. محمد مداور	- لا تقبل المشاركات الثنائية.	- رصد المفاهيم، المقولات اللسانية التي بلورت المنظور
جامعة خ مليانة	د. محمد مداور	- مراعاة المقاييس الآتية في كتابة البحوث: نوع الخط	النقدي المعاصر
جامعة خ مليانة	د. خيرة بن علوة	حجم الورقة 1.5 لكل الاتجاهات.	- إدراك مبررات حاجة النقد الأدبي للمفاهيم اللسانية
جامعة خ مليانة	د. أحمد براقاد	تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترقيماً ألياً، وقائمة	- رصد المناهج النقدية التي وظفت الأفكار اللسانية
جامعة خ مليانة	د. زهرة طاهر جبار	نهائية للمصادر والمراجع المعتمدة، مرتبة ترتيباً هجائياً.	- إثراء مكتسبات طلبة الدكتوراه المعرفية
جامعة خ مليانة	د. هدى ملاحي	- لا تقبل البحوث التي لا يلتزم بالشروط، أو لا تحترم الأجل	أهم المحاور:
جامعة خ مليانة	د. سهام حشايشي	المحددة للمشاركة، ولا يُرد عليها	1- الأتموج اللساني السوسيوي والتحولت المنهجية
جامعة خ مليانة	د. أبو بكر خالدي	رئاسة اللجنة العلمية:	المعرفية والعلمية
جامعة خ مليانة	د. حياة كاسي	د. ريمة لعواس --- د. بن طيبة إبراهيم	2- المفهوم اللساني الحديث والنظرية الأدبية المعاصرة
جامعة خ مليانة	د. إبراهيم بن طيبة	د. ريمة لعواس	3- المفهوم اللساني البيوي السوسيوي و مناهج البحث
جامعة خ مليانة	د. عبد الرحمن حمداني	جامعة الجزائر 2	التقليدية
جامعة خ مليانة	د. عبد القادر توملين	جامعة خ مليانة	4- المفاهيم اللسانية الحديثة وبلورة الفكر النقدي المعاصر
جامعة خ مليانة	د. بختة تاحي	جامعة الشلف	5- النص الشعري الحديث وآليات الإجراء اللساني
جامعة خ مليانة	د. أحمد عبد القوي	جامعة الجلفة	6- انعكاسات القراءة اللسانية للنص الشعري الجديد على
جامعة خ مليانة	د. فاطمة عماريش	جامعة الشلف	الممارسة النقدية
جامعة خ مليانة	د. حورية بن عتو	جامعة تيسمسيلت	7- التحليل اللساني وأفق بناء نظرية نقدية عربية جديدة
جامعة خ مليانة	د. آسيا بوطيبان	جامعة الشلف	شروط المشاركة:
جامعة خ مليانة	د. بلحوالة سهيلة	جامعة خ مليانة	- أن يمتاز البحث بالجدة والابتكار والتميز المنهجية العلمية.
جامعة خ مليانة	د. الجيلالي بوداني	جامعة خ مليانة	- ألا يكون البحث منشوراً، أو مستلاً من أطروحة، أو مشاركا
جامعة خ مليانة	د. بختي العياشي	جامعة خ مليانة	به في تظاهرة علمية سابقة.
جامعة المسيلة	د. إسمهان بعجي	جامعة خ مليانة	- أن يلتزم البحث بأحد محاور الملتقى الوطني.
جامعة خ مليانة	د. عقيلة محمدي	جامعة خ مليانة	



- ليات وهو ما يعني قراءة النص الأدبي من الداخل ما يتطلب دراسته من خلال لغته.
- الأهداف:
- إدراك العلاقة بين اللسانيات والنقد الأدبي
 - تجليات تأثير المعرفة اللغوية في النقد الأدبي
 - رصد المفاهيم، المقولات اللسانية التي بلورت المنظور النقدي المعاصر
 - إدراك مبررات حاجة النقد الأدبي للمفاهيم اللسانية
 - رصد المناهج النقدية التي وظفت الأفكار اللسانية
 - إثراء مكتسبات طلبة الدكتوراه المعرفية
 - أهم المحاور:
 - 1- الأتموج اللساني السوسيري والتحولت المنهجية
 - 2- المفهوم اللساني الحديث والنظرية الأدبية المعاصرة
 - 3- المفهوم اللساني البنيوي السوسيري و مناهج البحث التقليدية
 - 4- المفاهيم اللسانية الحديثة وبلورة الفكر النقدي المعاصر
 - 5- النص الشعري الحديث وآليات الإجراء اللساني
 - 6- انعكاسات القراءة اللسانية للنص الشعري الجديد على الممارسة النقدية
 - 7- التحليل اللساني وأفق بناء نظرية نقدية عربية جديدة
- شروط المشاركة:
- أن يمتاز البحث بالجدة والابتكار والتزام المنهجية العلمية.
 - ألا يكون البحث منشورا، أو مستقلاً من أطروحة، أو مشاركا به في تظاهرة علمية سابقة.
 - أن يلتزم البحث بأحد محاور الملتقى الوطني.



- أن يلتزم بالشروط العلمية لكتابة الأوراق البحثية: التحليل، والتوثيق، وعلامات الترقيم.
 - أن لا يتجاوز المخصص صفحة واحدة مرفقاً بالسيرة العلمية، والمداخلة لا تقل عن 10 صفحات، ولا تتجاوز 15 صفحة.
 - لا تقبل المشاركات الثنائية.
 - مراعاة المقاييس الآتية في كتابة البحوث: نوع الخط (TraditionalArbic) حجم 16 للمتن، و 12 للهامش، حجم الورقة 1.5 لكل الاتجاهات.
 - تكون الهوامش في آخر البحث مرقمة ترقيميا ألبا، وقائمة نهائية للمصادر والمراجع المعتمدة، مرتبة ترتيبا هجائيا.
 - لا تقبل البحوث التي لا تلتزم بالشروط، أو لا تحترم الأجل المحددة للمشاركة، ولا يُرد عليها
- رئاسة اللجنة العلمية:
- | | |
|-----------------------|-----------------|
| أ.د. علي ملاحي | جامعة الجزائر 2 |
| أ.د. ليلي مهدان | جامعة خ مليانة |
| أ.د. عبد الله توم | جامعة الشلف |
| أ.د. لخضر حشلاقي | جامعة الجلفة |
| أ.د. كمال عطاء الله | جامعة الشلف |
| أ.د. محمد فايد | جامعة تيسمسيلت |
| أ.د. محمد بلعباسي | جامعة الشلف |
| أ.د. صالح الدين ملفوف | جامعة خ مليانة |
| أ.د. عبد القادر قدار | جامعة خ مليانة |
| أ.د. محمد مكايي | جامعة خ مليانة |
| د. نورالدين جويني | جامعة خ مليانة |
- | | |
|------------------------|-----------------|
| د. مراد ليتيمي | جامعة خ مليانة |
| د. ريمة لعواس | جامعة خ مليانة |
| د. سمية قندوزي | جامعة الجزائر 2 |
| د. صليحة بري | جامعة خ مليانة |
| د. محمد مزاني | جامعة خ مليانة |
| د. محمد مداور | جامعة خ مليانة |
| د. خيرة بن علوة | جامعة خ مليانة |
| د. أحمد بوقاد | جامعة خ مليانة |
| د. زهرة طاهر جبار | جامعة خ مليانة |
| د. هدى ملاحي | جامعة البليدة 2 |
| د. سهام حشايشي | جامعة خ مليانة |
| د. أبو بكر خالدي | جامعة الجزائر 2 |
| د. حياة كاسي | جامعة خ مليانة |
| د. إبراهيم بن طيبة | جامعة خ مليانة |
| د. عبد الرحمن حمداني | جامعة خ مليانة |
| د. عبد القادر تومليلين | جامعة خ مليانة |
| د. بختة تاحي | جامعة خ مليانة |
| د. أحمد عبد القوي | جامعة خ مليانة |
| د. فاطمة عماريش | جامعة خ مليانة |
| د. حورية بن عتو | جامعة خ مليانة |
| د. آسيا بوطيبان | جامعة تيسمسيلت |
| د. بلحوالة سهيلة | جامعة خ مليانة |
| د. الجيلالي بوداني | جامعة خ مليانة |
| د. بختي العياشي | جامعة خ مليانة |
| د. إسمهان بعجي | جامعة المسيلة |
| د. عقيلة محمدي | جامعة خ مليانة |

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

جامعة خ مليانة

بلعباس

الشريفة حميدي

د. عائشة بوحناش

د. حورية تومي

د. منى جميات

د. جهينة سي يوسف

د. مريم سواعدي



رئيس اللجنة التنظيمية:

أ.د. الطيب جميلة--- أ. أحمد تيفور

أعضاء اللجنة التنظيمية:

أساتذة من قسم اللغة والأدب العربي

طلبة دكتوراه قسم اللغة والأدب العربي

تواريخ مهمة:

المداخلات كاملة: 2025/02/05

الرد: 2025/02/28

الانعقاد: 2025/03/19

المراسلات:

a.keddar@univ-dbk.m.dz

✓