

الجمعية التأسيسية:

د.نعمان تادية، د.ط.د.حاج محمد أسماء، ط.د.عائشة القندوز، ط.د.بن جارية حبيبة، د.مبارك لمعوري،

ديباجة الملحق:

بذل المحلل الفرنسي قصارى جهده لتحليل الثقافة الوطنية لكثيرا منها شكلت النقية الكورود في وجه المشروع الإستعماري الإستيطاني الصليبي، حيث لم يتوان لحظة في القضاء على مؤسسات الشعب الجزائري الثقافية و استهداف وحدته الوطنية بإجلاء العنرات القبلية و الجموية وتزييف تاريخه و حضارته و محاربة لغته و دينه الإسلامي بإحلال الفرنسية و إطلاق يد الحرية للمغتربين للقيام بهمهم المسمومة القذرة طوال الحقبة الكولونيالية

أن الشعب الجزائري أرى الخضوع لسياسة المحتل، و أظنر استماتة منقطعة النظير في مقاوماته المسلحة طوال القرن 19 م و حتى مطلع القرن 20 م التي عبر من خلالها عن تمسكه بثقافته الأصلية و رفضه للتوابع في شخصية المحتل الفرنسي فمن هنا تأتي أهمية هذا الملحق الموسوم ((البعد الثقافي في ثورة التحرير الجزائرية)) الذي يعكس لا محالة مشروع الثورة الجزائرية الحضاري المتكامل الذي تبنته، عكس ما روجت له المدرسة التاريخية الاستعمارية و أذناها بأن الثورة كانت مجرد عمل عسكري عنفي استهدف عساكر فرنسا بهدف إخراجها من الأرض الجزائرية و فقط و من ثمة لم يكن لها مشروع مجتمع

اشكالية الملحق:

تتمحور اشكالية الملحق أساسا حول الجهود التي بذلها الثورة الجزائرية في المجال الثقافي دفاعا و حفاظا على الثقافة الوطنية المستهدفة في المخططات الاستعمارية الفرنسية. و تندرج تحت هذه الاشكالية التساؤلات الأساسية التالية: هل كان للثورة الجزائرية استراتيجية في المجال الثقافي؟ ما علاقة الزوايا بالثورة في هذا المجال؟ فم تعلقت المؤسسات الثقافية التي أوجدتها الثورة؟ ما دور العامل الثقافي في التوعية و التعبئة الثورية

الجمعية المشرفة:

رئيس الملحق: د.ناوردة محفوظ

قسم العلوم

رئيس اللجنة العلمية: د.سبيحي عائشة، د.كريمة حبيبي نسانية

رئيس اللجنة العلمية: د.و.أ.أ. عبد العزيز

اللجنة العلمية من داخل الجامعة:

أستاذة قسمي العلوم الإنسانية و التاريخ

اللجنة العلمية من خارج الجامعة:

د.أ. تلمساني بن يوسف (جامعة البليدة 2)

د.أ. سعدي موزان (المدرسة العليا للأستاذة بوزريعة)

د.أ. بوعياش مراد (المدرسة العليا للأستاذة بوزريعة)

د.أ. دودوع محمد (المركز الجامعي تيبازة)

د.أ. غريزي نور الدين (جامعة الجزائر 02)

د.أ. عبيد مصطفى (جامعة المسيلة)

د.أ. حميد دليوح (جامعة الجزائر 2)

د.أ. بوضيرة عمر (جامعة المسيلة)

د.أ. قندل جمال (جامعة شلف)

د.أ. حليبي بن شرفي (جامعة شلف)

د.أ. شتوان نظيرة (جامعة البليدة 2)

د.أ. قارة نوال (المركز الجامعي تيبازة)

د.أ. بوعياش مراد (المدرسة العليا للأستاذة بوزريعة)

د.أ. دجيلي الطاهر (جامعة تلمسان)

د.أ. سبيحي عائشة (المركز الجامعي تيبازة)

د.أ. الكاملة فرحات (جامعة الوادي)

د.أ. شوب محمد (جامعة شلف)

د.أ. رانية مخلوف (المدرسة العليا للأستاذة بوزريعة)

د.أ. الطاهر خالد (جامعة المسيلة)



الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجيلالي بونعامة بضمير مليانة

كلية العلوم الإنسانية و الاجتماعية

فرقة بحث PRFU ((الثقافة الوطنية في ثورة

التحرير الجزائرية 1954-1962))

و قسم العلوم الإنسانية

بنظمتان ملتقى وطنيا موسوما بـ

البعد الثقافي لثورة التحرير

الجزائرية (1954-1962)

حضوريا و عن بعد: يوم 07 ماي 2025

الرئيس الشرفي للملتقى: د.أ. ب.أ. محمد

الشيخ مدير الجامعة

نائب الرئيس الشرفي للملتقى: د.أ. ب.أ. محمد

الدين عميد كلية العلوم الاجتماعية

و الإنسانية

رئيس الملحق: د.أ. ناوردة محفوظ: رئيس فرقة

بحث PRFU

و

مواعيد هامة:

- الإعلان عن تاريخ الملتقى: 2025/03/20
- آخر أجل لاستقبال المخصصات: 2025/04/05
- الرد على المخصصات: 2025/04/10
- آخر أجل لاستقبال المداخلات كاملة: 2025/04/30
- الرد على المداخلات: 2025/05/02
- تاريخ انعقاد الملتقى: 2025/05/07
- ترسل المخصصات والمداخلات عبر البريدين الإلكترونيين التاليين:
- ترسل جميع المداخلات إلى البريدين الإلكترونيين التاليين:

m.taounza@univ-dbkkm.dz

Révolution

Algérienne.colloque@gmail.com



شروط المشاركة في العلوم



- 1- ارتباط المداخلة بالمحاور الرئيسية للملتقى
 - 2- أن تتضمن المداخلة بالجددة والأصالة والموضوعية، ولم يسبق عرضها في ندوات وملتقيات علمية.
 - 3- ضرورة ضبط المداخلة النهائية لغويا و توثيقا حتى يتسنى لناسطبعها
 - 3- تكتب المداخلة باللغة العربية بنوع خط العربي التقليدي (majalla sakka) بحجم 16 ممنا و 14 هامشا و أما المداخلة المكمونة باللغة الانجليزية فكتب بخط Times new Roman حجم 12 للمتن و 10 للهامش.
 - 6- أن تدرج الواصل في أسفل كل صفحة.
 - 8- ضرورة الالتزام في كتابة المداخلة بالبيانات التالية:
- الإسم واللقب
 - الدرجة العلمية
 - الرتبة
 - التخصص
 - المؤسسة الجامعية
 - البريد الإلكتروني
 - رقم الهاتف
 - محور المداخلة
 - عنوان المداخلة

أهداف الملتقى:

- نسعى من وراء تنظيم هذا الملتقى إلى تحقيق الأهداف التالية:
- 1- تأكيد دور الثورة الجزائرية الثقافي في الحفاظ على الهوية الثقافية الوطنية للشعب الجزائري
 - 2- إبراز المنجزات الثقافية للثورة الجزائرية
 - 3- الرد على الطروحات الإستعمارية المزيفة المستهدفة لهوية الثورة و الذاكرة الوطنية للشعب الجزائري لاسيما في الظروف الراهنة، و من ثمة التأكيد على المشروع الحضاري الذي تبنته و دافعت عليه الثورة
 - 4- المساهمة في إعادة كتابة تاريخ الثورة الجزائرية عن طريق طبع أعمال الملتقى في كتاب علمي أكاديمي أو نشرها في مجلة علمية وطنية
- المحاور الرئيسية للملتقى:**
- 1- سياسة فرنسا الثقافية و رد الفعل الوطني قبيل اندلاع الثورة
 - 2- الثقافة الوطنية من خلال النصوص و الوثائق الثورية الجزائرية
 - 3- التعليم في الثورة
 - 4- الانتاج الأدبي الجزائري و دوره في الثورة
 - 5- الإعلام الثوري و دوره في الدفاع عن الثقافة الوطنية
 - 6- الحركة الفنية و علاقتها بالثورة